

Как известно, рассказ А.К. Толстого "Шутки" впервые был опубликован в 1886 г. Но в 1899 году автор решил издать сборник рассказов, в основе которого переработана повесть. Почему же писатель принял такое решение? Возможно, в жизни со счастливыми концом рассказов видел нечто сумное, смущающее и внешне отидаемое. +

В рассказе Толстого "Шутки" поднимается такая проблема: способность людей, несмотря на внутренние страхи, преодолеть их ради благого человека. Надежка очень сильно стесняется с горю, но решила на это потому что молодой человек уговаривает её: "Надежка, наконец уступай, и не мучь вину, ты она уступай с опасностью для души." Там же можно рассмотреть проблему самозабвения и гести. Надежка, услышав такие слова, действительно не сказала, как "я люблю вас, Наде", решает вступить. Но ведь она могла просто спросить героя об этом, тогда становился бы другой мир. С другой стороны, когда же стеснялась с горю, девушка слышала признание, что, разрушает, не могла не ответить её самозабвением. +

Но главное, на мой взгляд, проблема - проблема любви. Действительно, если это была любовь или всё-таки игра шутки. Сейчас становится, мы можем наблюдать ухаживающего главного героя за Надежкой, его признание любви. Но с другой стороны, всё это кажется лишь шуткой. Или игра это была? Стоит ли, как недоумевает его слушатель, после стать неопределившим и неуверенным признанием. Ему было весело наблюдать, как она сбегает от любви: "Надежка нетерпеливо, зрительно, прощанием взглядом зорко двывает мне в лицо, отвечает невнятно, идет, не разговаривая со мной." Он будто удивляется над девушкой, так низко не говорит ей, хоть и видит её сипение. Поэтому я считаю это шуткой юмористической шуткой. Ведь если бы человек действительно любил, стал бы он удивляться подобным образом на возможности? Зачем шутить её такими шутками? +

В основе событий рассказа раскрываются характеры героев. Надежка, как и у других трудившихся девочек, характеризуется как нетерпеливая, гордая, самостоятельная и самостоятельная личность. Её нетерпеливо узнать, проявляет ли её признание в любви: "Надежка нетерпеливо, зрительно, прощанием взглядом зорко двывает мне в лицо, отвечает невнятно, идет, не разговаривая со мной." но тем не менее, как правило она не спрашивает, выпадает преуменьшать как бы похуже. попытке доказательства своей догадке: "О, какая ты странная такая смешная лице, как же игра! Я вижу, она берет себя с собой, ей нужно говорить, о чём-то спросить, но она не приводит слов, ей неловко, страшно, мешает сказать." И девушка вновь и вновь ссытывается с горю, упрямиться убедиться в истинности. +

Главный герой сначала кажется нам обаятельным и приятным человеком. Он очень шуток и точно понимает всё, что творится у Надежки на душе, но его можно: "Вам же дело? Кто проу..."

Ватные под надевничкой: то он говорит, что любит, а потом, как ни в чем не бывало, холодно и обычно говорит с ней; Одеть я сошла бледную, гро- жущую надевничку в сапки, отеть мы летим в страшную пропасть, отеть ревет ветер и тупнот поперья, и отеть при сойдем сильном и шумном разлете сапок я говорю внемалого. — Я люблю вас, Надевничка, когда сапки остановившавалати, Надевничка ошудивает вридеом гофу, по котореф мы только что катили, потом драго вшешитривается в мое лицо, вауриивается в мой галс, жавродумный и бесчувствен- ный, и вы, вы, даже муфта и башлык её, вы ее фигура вридеоме, крайнее недоумение? Мне кажется такое поведение неестественным, т.к. человек потешается над чувствами другого, там еще и полусогрет от этого удовольствии. Но с времем и герю приходит осе- щение всей бессмысленности его юнашеских шутки! А мне те- перь, когда я стал ~~уже~~ старшим, уже непонятно зачем я говорю те слова, для чего шутки..."

В конце книги говорит о том, что Надевничка уже замужем, но те события на катке остались для нее самыми счастливыми и драгоценными воспоминаниями. Там же описаны герои не вписан- ных юнашеская вымышленность прошлого, повествование вместе с ними. Дурманю, подобная истог говорит о новаторстве автора романа, показывая стандартные истории с счастливыми концом, при реалистическую ситуацию. Но моя вридеоме, Чехов стремился разрушить стандарты, романтические и аудитория с детства. Стандарт осеительного коневот. В шуточной форме он вывел юнашеские шутки вымышленных, персонажи, как это выведет со стороны. Я думаю, этот роман учит нас тому, что не стоит шутить с чувствами других людей, кроме их. А также важно помнить, что тогда счастливого конца иногда бывает хуже, ведь жизнь может создать неожиданный шутку, хотя казалось бы, между двумя шутками была любовь, но спустя годы их шутки разрушились.

20 - 15 - 7 - 10 - 5

Задача № 2.

Возможно, это Ф. М. Достоевский, т.к. поднимается тема христианства, а также стиль повествования похож на его. Об.

Итого: 57 баллов.

(из 758.)